

## CRNA TARIFA, BIJELA KUGA

Performans  
Andrije Crnkovića i Udruge DADAnti

### STATEMENT

Tehnologija je kolonizirala životni svijet, i to je zaglavna činjenica naše trećemilenijske duhovne supozicije. Upleteni smo u sintetičke rutine oštećenoga života. Mahnito konzumiramo virulentne plodove razularene postmodernosti: brutalna komodifikacija odgojno-obrazovnog procesa, ultraliberalna deregulacija, rastočeni identiteti i organsko jedinstvo zajednice, sveprisutni intimocid i memocid, nasilje kao predominantni komunikacijski kod. U tom obezdušujućem poretku fetišizirane uciljno-tehničke racionalnosti ponajprije stradava obitelj, u smislu uporišne ustanove osobne i društvene ekologije. Krajnje nepovoljni populacijski trendovi u međuvremenu su se produbili do razmjera planetarne pošasti (bijela kuga depopulacije). Plutokratska menažerija, nadzastupljena u vojno-industrijskom kompleksu i prvome ešalonu korporativne hegemonije, beščutno uklanja ispriječene protagoniste i scenarije kulturne i političke samobitnosti. Doboko uronjeni u strah i drhtanje, životarimo na površini elektronički zaobljenih fenomena (korumpirana medijasfera), i većma smo nesposobni darovati svome životu autentičnu vrijednost i svrhu. Moralno izopačena domena političkog razmatranja i odlučivanja odavna nije saveznik naše slobode. Naprotiv, ljubav prema svakom čovjeku, i cijelom čovjeku, drugo je ime našeg zajedničkog opstanka. Umjetnost čuva šifre otpora.

FIGURE:

SASVIM OBIČNA MAJKA

HRABAR MUŽ POŽRTVOVNE ŽENE

SAMOHRANI OTAC

DEŽURNI LIJEČNIK-DIJAGNOSTIČAR

(malo)SERIJSKI OSVAJAČ

NEKIM ČUDOM PREŽIVJELI INTELEKTUALAC

2 ČUVARA VIP OVISNIKA

## INSCENACIJA:

SASVIM OBIČNA MAJKA gura dječja kolica. Ritam je prosunčano-blagdansko-prijepodnevi. Pomični je štitnik izvučen, tako da publika ne vidi djetesce. Trasa je promenadna: gore-dolje. SASVIM OBIČNA MAJKA povremeno zastane, nadvije se nad kolica i obavi niz uobičajenih nježno-brižno-savjesnih radnji.

Pojavljuje se HRABAR MUŽ POŽRTOVNE ŽENE. Očito, bračni drug SASVIM OBIČNE MAJKE. Grli je. Čvrsto i pokroviteljski. Nježno joj utisne poljupčić u čelo. Zatim se nagne nad kolica i otpusti cijelu kantatu očinskih guguta i tepalica. Potom ukloni pomični štitnik, i podigne u zrak sivi kompjutorski monitor starije izradbe. Obitelj čuti onu tipičnu prokreacijsku egzaltaciju: Svijet je opet mlad!

Pojavljuje se SAMOHRANI OTAC. Očito, dobar poznanik, ako ne i prijatelj dotičnog bračnog para. Rukuju se. SAMOHRANI OTAC nosi na prsima, u platnenoj konfekcijskoj nosiljci, crni laptop novije izradbe. Skup je razdragan. Razmjenjuju se korisne informacije iz domene odgovornoga roditeljstva. Zajedno napuštaju scenu.

Pojavljuje se DEŽURNI LIJEČNIK-DIJAGNOSTIČAR. Sam donosi svoju stolicu, na koju sjeda. Očito, uživa u aromi kratkotrajnog predaha.

Pojavljuje se SAMOHRANI OTAC s crnim laptopom novije izradbe na prsima. Rukuju se. SAMOHRANI OTAC ne pokazuje nikakve znakove zabrinutosti. Očito je riječ o rutinskom i unaprijed dogovorenom pregledu. SAMOHRANI OTAC izvlači laptop iz nosilice, ali ga ne predaje DEŽURNOM LIJEČNIKU-DIJAGNOSTIČARU, već ga izloži na svojim rukama. DEŽURNI LIJEČNIK-DIJAGNOSTIČAR vješto podiže ekran laptopa, i uključi ga. A kad ekran počme svijetliti, DEŽURNI LIJEČNIK-DIJAGNOSTIČAR i SAMOHRANI OTAC u dva navrata unisono razvežu ono Aaaaa! tako karakteristično za ambulatni pregled grla. Ustvrdivši da je sve u najboljem redu, DEŽURNI LIJEČNIK-DIJAGNOSTIČAR zaključuje ovu javno-zdravstvenu seansu. SAMOHRANI OTAC polaže laptop u prsnu nosiljku. Rukuju se. Odlaze sa scene. Svatko svojim putem.

Pojavljuje se (malo)SERIJSKI OSVAJAČ. Očito, trese ga libidonozna groznica velike magnitude. Oko struka je opasao nekoliko kabela-modema. Čuje se rock standard Toma Jonesa Sex Bomb. (malo)SERIJSKI OSVAJAČ pleše. Pleše kao da mu život ovisi od toga. Kad glazba utihne, (malo)SERIJSKI OSVAJAČ pada na koljena, iscrpljen intenzitetom plesne izvedbe i uglazbljene požude.

Prilaze mu 2 ČUVARA VIP OVISNIKA. Podižu ga onim naoko ležernim kretnjama vrhunskih tjelohraniteljica, te ga pažljivo ispraćaju sa scene.

Na scenu izlazi NEKIM ČUDOM PREŽIVJELI INTELEKTUALAC. Kreće se u maniri nadolazećeg epiloga. U ruci drži modri tuljak diplome Splitskog sveučilišta. Kad zastane: okrenut je publici. Otvara tuljak i vadi list papira. Razmota ga, i stane uživljeno kazivati svoju pjesničku poemu Pod mojim noktima. Kad završi s kazivanjem, vraća pjesmu u tuljak. Zatvori tuljak, i odlazi.

Kraj.